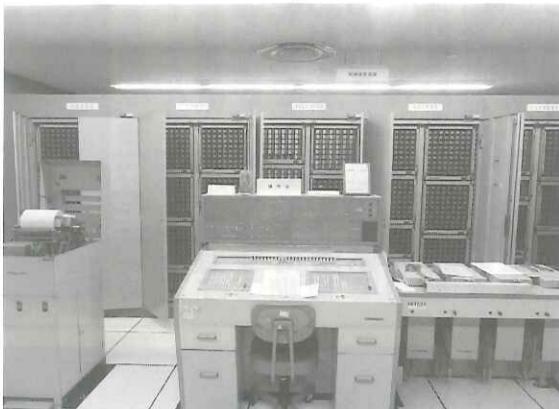


一 草のみどりに風簾る  
丘に目映き白門を  
慕い集える若人が  
眞理の道にはげみつ  
栄えある歴史を承け伝う  
ああ中央 われらが中央  
よしや嵐は荒ぶとも  
揺るがぬ意氣いや昂く  
春の驕奢の花ならで  
みのりの秋やめざすらむ  
学びの園こそ豈かなれ  
ああ中央 われらが中央  
中央の名よ榮あれ  
中央の名よ榮あれ  
三 いざ起て友よ時は今  
新しき世のあさぼらけ  
胸に血潮の高鳴りや  
湧く歌声も晴やかに  
自由の天地ぞ展げゆく  
ああ中央 われらが中央  
中央の名よ榮あれ



輝かしい技術遺産、  
FACOM 128B

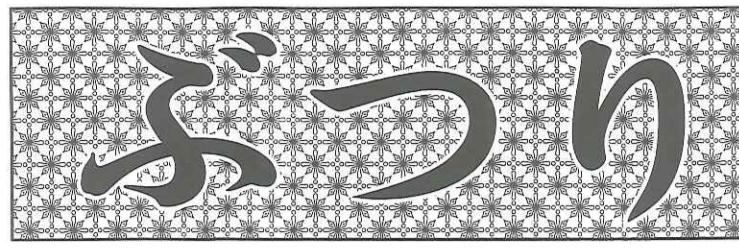
FACOM 128B 今56歳 YS - 11 の  
設計に活用され、その後日  
大で実際に使われ、その後日  
5,000ものリレーを使  
い今でも稼働する。われわ  
れの目の前で5元連立一次

アーカイブス  
富士通の歩みが綺麗にま  
た極めて細かく掲示されて  
いるゾーン。1875年に古河市兵衛氏が興した足尾

新技術のひとつ象徴とし  
てAR(拡張現実)  
今回のご説明のなかで強  
調しておられたものがAR  
統合基盤。いままでの「紙」  
+「現物」をタブレットで  
一元管理。ARマーカーと

地域への貢献  
建物のまわりの敷地には  
山あり、川あり、古墳あり  
の自然ゆたかな土地、当然  
地域との協力活動も事業所  
の大きな狙い。茶畠を解放  
したり、災害対応の拠点と  
なつたり地域との交流の場  
になつてている。

伊豆半島の山並み、そして  
敷地の眼下には駿河湾、



ホームページ <http://www.hakumon-butsuri.org/>

発行所 連絡所 中央大学白門物理会  
〒112-8551 東京都文京区春日1-13-27  
中央大学理工学部  
物理学科準備室  
鶴賀藤守夫 将  
電話 03-3817-1767  
FAX 03-3817-1792  
e-mail hakumon@phys.chuo-u.ac.jp

## 企業訪問

### 富士通(株) 沼津工場を訪ねる

方程式をとく。しばしの間

カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。

池田氏のメモも残る。丁  
寧できれいな文字、数字。  
弱冠51歳で亡くなつたこと  
が悔やまれてならない。

方程式をとく。しばしの間  
カタカタという音が響いた  
あと、正確な答えが目の前  
に打ち出された。





## 第16回白門物理の集い

第二十九期 小林 博継  
2015年5月23日から  
5月24日にかけて第16回白  
門物理の集いが開催されま  
した。

今年も奥多摩で開催され  
ました。奥多摩は今回で2  
度目です。奥多摩は文字通  
り多摩地域の奥またとこ  
ろで、東京の大都会のイ  
メージとはかけ離れた山深  
い所にあります。

て走つていきました。私は今回で3回目の参加です。1回目は中央大学葉山寮で開催された14回目の白門物理の集いでした。同期の塚原裕史君に誘われての参加でした。葉山寮で行なわれるのは最後の年で花火大会が開催された日でもありました。夜遅くまで諸先輩の方々が酒を酌み交わしながら学生時代に過ごした思い出を話しあつていたの



奥多摩駅の先は行き止まり

席に着くとX線天文学の歴史の紹介が始まりました。講演者は41期菅原康晴さんの「X線でみる宇宙」です。X線による宇宙観測が始まつたのは1962年だそうです。レントゲン博士がX線を発見した1895年から約70年が経過したタイミングです。宇宙から届くX線は大気中で散乱され地上に届かないため、科学者たちは宇宙にはX線が飛んでいないと考えていました。X線が太陽から届くことがわかりました。宇宙にもX線が存在することが

ルの周期から恒星の自転速度を調べることができます。また宇宙の質量の大半を占める暗黒物質についても分析を行っています。

X線観測の精度を高めた、観測衛星ASTRO-Hについても紹介いただきました。今後も有望な研究分野であると確信しました。

菅原さんが宇宙の謎に取り組んでいる科学者としての姿に頼もしさを感じました。

こうらくえん<sup>(17)</sup>  
文学界の聖地・真  
母校前の春日通りから東  
を望むと、春日町の交差点。  
その先一帯が本郷4丁目、  
もと真砂町とよばれた区域  
である。春日通りと白山通  
りにはさまれた「真砂町」  
という地名は今はなく、バ  
ス停で「真砂坂上」に残る。  
歴史的でなんとなくロマン  
チックな名前そのため「真砂  
市場」や診療所などにその  
名が今もうかがえる。町会も  
も上、中、下を冠する「真  
砂町会」である。



こうらくえん(17)  
文学界の聖地

うらくえん(17)  
文学界の聖地・真砂町 落ち着いた住宅街

ですが、青梅駅から先は車窓が一変します。多摩川は深い谷底を流れるようになります。そんなり、谷の両側には新緑に覆われた大きな山々がそびえます。景色をのんびり眺めながら列車は奥多摩駅を目指します。

ました。ちょうど講演を開始したところでした。講演者は41期菅原康晴さんの「X線でみる宇宙」です。席に着くとX線天文学の歴史の紹介が始まりました。

ルの周期から恒星の自転速度を調べることができます。また宇宙の質量の大半を占める暗黒物質についても分析を行っています。

X線観測の精度を高めた、観測衛星ASTRO-Hについても紹介いたしまし

こうらくえん<sup>(17)</sup>  
文学界の聖地・真  
母校前の春日通りから東  
を望むと、春日町の交差点。  
その先一帯が本郷4丁目、  
もと真砂町とよばれた区域  
である。春日通りと白山通  
りにはさまれた「真砂町」  
という地名は今はなく、バ  
ス停で「真砂坂上」に残る。  
歴史的でなんとなくロマン  
チックな名前そのため「真砂  
市場」や診療所などにその  
名が今もうかがえる。町会も上、中、下を冠する「真  
砂町会」である。



てしましましたが、菅原さんの講演を聞くにつれ、学生時代に研究した感覚に触れることができて懐かしい思いがしました。中大物理学は菅原さんのような人材を輩出し続け、今後もさらなる発展をしていくことでしょう。

ひとり言……ポーランドで

あたりだ。湯島天神へも町を歩いてみよう。春通りから一步入れば静かに落ち着いた街並み。繁華街にも近く、便利で住みたくなるような町だ。「文京区のさと歴史館」や「真砂中央図書館」があり、文京における文化の中心地である(図書館は来年の6月まで工事中)。文京区が置している案内版が数多く見られ、散策するのも楽しい。

「清和公園」がある。これから見上げると土地が3箇所にもなっている珍しい形態の公園。ここの中上段が「右京山」。上州高崎藩主平右京亮の中屋敷があつところ。昔は右京ヶ原とい。

ばれ、富田常雄作小説「三四郎」で三四郎と源三が対決をした場所である大正になつて市営住宅開発、都内唯一の中流層向け住宅46棟、75戸ができるふるさと歴史館に展示されている当時の住宅建築の式の住宅を数軒ほど見るとが出来る。住宅ができるために小売市場や公衆食事ができ、小売り市場は今区設小売市場「真砂市場」として表通りの文京区民センターに残る。戦時中に「連隊区司令部」があり集令状を発行するところあつた。

つ寄が坪で召はセも堂たこ様れ。向を。郎姿  
た。後には正岡  
した。長谷川如  
の前身東京法學  
ここにいた。文  
ある。



た。後には正岡子規が入居した。長谷川如是閑(母校の前身東京法学院出身)もここにいた。文豪の聖地である。

参考文献 妇系  
司馬遼太郎（著）  
本郷界限）東京  
文京区案内版

清水 正  
小説図（宗鏡花）  
街道をゆく  
地名考（上）

# ボーランドで

快晴でした。ちょっとがつかりです、だつてどんよりとした今にも雪が降ってきそうな光景を想像していましたから。

まず、アウシュビッツの方からガイドさん付きでみてまわりました。ガイドさんはおじいさんが政治犯としてこの収容所で亡くなつたそうで、そのことがきっかけでガイドさんになつたのだそうです。この収容所の見学は、皆さん最初のうちいろいろ感想を言いながら歩いていたのですが、見て回るうちにだんだん寡黙になつてきました。その後少しはなれたビルケナウ収容所に行きました。ここがテレビドラマを撮影した場所です。唐沢寿明が、引

A photograph showing a woman standing in front of a building entrance. The building has light-colored horizontal siding and a dark wooden door. A small plaque is visible on the wall to the right of the door. The woman is wearing a dark coat and a light-colored scarf.

キュリー夫人の生家前にて

もポーランド国内の世界遺産を6か所まわりました。みなそれが中世の薫をもつっていました。特にワルシャワ歴史地区にはショパンの生家や、キュリー夫人の生家（現在は博物館になっています）があります。ここでの見学は次の予定のある中、忙しかったのですが、当時の様子を見ることができました。キュリー夫人は私にとっては理想？の女性でした。

解放されてちょうど70年のアウシュヴィツ・ビルケナウ強制収容所では、今の時代でよかつたと思わずひとり言を言つてしまいました。そして、キュリー夫人の生家では女性初のノーベル賞受賞という快挙を上げるためにどんなにか苦労したことでしょうと思わざつぶやきました。

卷之三

